

Представление педагогического опыта воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4»

Введение

1. Тема опыта «Ознакомление детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством».

2. Сведения об авторе: Буланова Елена Владимировна, воспитатель, высшее образование, общий стаж работы 11 лет, в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4» – 11 лет.

3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – сегодня особенно актуальная задача. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Данный процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорится: «С молоком матери». Ребенок должен впитывать и познавать культуру своего народа через колыбельные песни и потешки, сказки и загадки, пословицы и поговорки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство вызовет устойчивый интерес у ребенка.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные и эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. Маленьким детям еще недоступны понятия о Родине, и перед педагогом стоит очень важная задача – внести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии народного искусства, тем самым всестороннее развивать личность ребенка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

С давних пор дошкольная педагогика придает огромное воспитательное значение народному искусству. Декоративно-прикладное творчество является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Через творчество народных мастеров дети получают первоначальное художественно-эстетическое воспитание, развивают свой художественный вкус.

4. Основная идея опыта.

В соответствии с ФГОС одной из задач, на решение которой направлен стандарт – это объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. [ФГОС, п 1.6, ч.5]

Федеральная образовательная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования, одной из которой является – создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины. [ФОП ДО, п. 2, ч.2]

Дошкольное детство – это период, когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека. Наиболее ценной для воспитания, обучения и развития ребенка становится духовная культура и особенно искусство. Наиболее доступным для дошкольников является декоративно-прикладное искусство. Возможность не только знакомиться с предметами искусства, но и участвовать в их создании на основе народных традиций делает данный процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством людей, учит любить и ценить то, что признано народом. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир.

5. Теоретическая база, опора на современные педагогические теории.

Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Известный педагог В.Н. Шацкая определяла творчество дошкольников как метод наиболее совершенного овладения определённым видом искусства и формирования творческой личности.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества А.П. Усова, Н.П. Сокулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие. Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам

Академик Д. С. Лихачёв писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему.

6. Новизна, творческие находки автора.

Приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины – это даже не новизна опыта, а больше как основополагающая функция дошкольного образования, в соответствии с ФОП ДО, это создание единого ядра содержания дошкольного образования.

Развитие предпосылок восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей – все это подчеркивает важность народного декоративно-прикладного искусства.

Технология опыта

Свою основную работу с детьми по приобщению к народному искусству я начинаю со средней группы. Для начала, в группе создается центр национальной культуры, который наполняется предметами быта мордовского народа, элементами мордовской вышивки, мордовскими матрешками и куклами в национальной одежде, а также украшениями мордвы.

Помимо изделий национального характера, центр дополняется изделиями народных промыслов России: образцами различных росписей, гжельским фарфором, хохломской посудой, жостовскими подносами, дымковской игрушкой и др.

При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций дети получают определенные сведения об истории промысла, используемых материалах, учатся выделять характерные элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию. Главная моя задача, как педагога – научить детей рассматривать изделия народных мастеров, выделять в них характерные особенности и видеть отличия одного изделия от другого. Для этого используем прием сравнения, который помогает детям лучше воспринимать изделие, находить общие и отличительные закономерности

декоративно-прикладного искусства. В процессе сравнения у детей формируются: связная речь, правильность произношения, умение описывать увиденное, рассказывать о представленном изделии.

Знакомя детей с изделиями декоративно-прикладного творчества, необходимо представлять им каждую вещь эмоционально, образно ярко, используя различные сравнения, эпитеты – все эти словесные приемы вызывают у дошкольников интерес к народным промыслам. Восторг, удивление, радость от общения с новым видом искусства – вот те чувства, которые должны возникать у ребенка!

В своей работе я использую разные методы и формы организации детской деятельности:

- беседы по ознакомлению с народным искусством;
- занятия по декоративному рисованию, лепке, аппликации;
- чтение и разучивание литературных произведений: поговорок, прибауток, пословиц, загадок;
- дидактические, подвижные и народные игры;
- просмотр фильмов, художественных альбомов, открыток;
- проведение праздников и досугов.

Знакомить детей с декоративно-прикладным творчеством можно через все виды детской деятельности. В процессе занятий применяю следующие приемы работы:

- словесный: беседа, рассказ, вопросы и ответы детей, художественное слово;
- наглядный: демонстрация игрушек, посуды, образцов рисунков, схем, детских работ;
- практический: выполнение заданий, действия детей в играх, рисовании, лепке;
- игровой: появление различных персонажей, дидактические игры, обыгрывание рисунка.

Для организации развивающей предметно-пространственной среды в группе также были изготовлены наглядный и практический материалы:

- альбом «Мордовский орнамент и его элементы»;
- разработаны развивающие игры: «Составь узор», «Угадай по описанию» и др.;
- альбомы с элементами народных росписей;
- подобран доступный материал для творчества: глина, мягкий пластилин, гуашь;
- подобрана художественная литература.

На занятиях активно применяются информационно-компьютерные технологии, которые позволяют организовывать обучение наиболее ярко, наглядно и качественно.

Для сюрпризных моментов и для мотивации детской деятельности изготовлены «Королева Кисточка», «Принц Карандаш», «приходят» куклы в национальных костюмах, резные игрушки мордовских мастеров из Подлесной Тавлы. Данные приемы вызывают интерес, позволяют активировать познавательный процесс у детей, повышают их активность.

В старшей и подготовительной группах продолжаю знакомство детей с декоративно-прикладным искусством: мордовской игрушкой, народным костюмом, материалами, из которых изготовлены предметы, с произведениями живописи, с народными промыслами России и т.д. [4]

В процессе знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и различные виды народных художественных промыслов происходит единство эстетического и трудового воспитания дошкольников, их духовное развитие.

Результативность опыта

Результативностью моего педагогического опыта являются следующие достижения детей:

- в итоге проделанной работы значительно расширился кругозор;
- расширились доступные возрасту представления об особенностях декоративно-прикладного искусства Хохломы, Гжели, Городца, дымковской и филимоновской игрушки;

- научились чувствовать и осознавать красоту и выразительность произведений народного искусства;

- стал богаче словарный запас: дети свободно и осмысленно употребляют в речи названия не только промыслов, росписей, но и названия различных элементов;

- стали демонстрировать достаточно хорошее развитие изобразительных навыков.

Также опыт работы по данной теме показывает, что ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством способствует патриотическому воспитанию, т.к. формирует представления о Родине, ее культурно-исторических особенностях.

Несмотря на положительные результаты проводимой работы, в процессе ее реализации я также столкнулась и с трудностями:

- нет материалов для проведения педагогической диагностики с детьми по данной теме;

- зачастую низкая заинтересованность отдельных родителей вопросами приобщения детей к народному декоративно-прикладному искусству.

В связи с этим в планы на будущее я поставила:

- постепенное накапливание практического и методического материала для ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством;

- установление преемственности с семьями воспитанников по вопросам приобщения детей к народному декоративно-прикладному искусству.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать вывод о том, что вопрос ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством является в настоящее время очень актуальным, и я, как педагог, рекомендую использовать данный опыт своим коллегам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников. Вся проводимая работа позволяет детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Список литературы

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 528 с.
2. Комарова Т. С., Ратанова Т. А., Быховец Г. В., Новикова Г. П. «Народное искусство в воспитании детей» Российское педагогическое агентство Москва 1997г.
3. Лихачев Д. С. Земля родная: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с., ил.
4. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т.- Саранск, 2015. – 84 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки, - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).