

**Представление педагогического опыта работы воспитателя
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4»
Терёшиной Анастасии Константиновны
по теме: «Нетрадиционные материалы в аппликации, как средство
художественной выразительности детей дошкольного возраста»**

Стаж работы в должности: 2 года

Образование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» г. Саранск, 2018 г.

2021 г. диплом о профессиональной переподготовке по программе: «Педагогика и методика дошкольного образования в соответствии с ФГОС», квалификация воспитатель. ООО «Учебный центр ПРОФЗНАНИЯ»

Актуальность.

В условиях современного интеллектуального развития человека к ребенку-дошкольнику предъявляются более высокие требования развития творческого потенциала, необходимости перевода от воспроизводящей действительности к творческой. Главная задача работы состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование творческих способностей. Основным показателем творчества, которое ученые рассматривают как деятельность высшего уровня - новизна ее результата.

Рассматривая развитие творческих способностей в контексте с динамикой их приобретения, что является, на мой взгляд, одной из проблем современного образовательного процесса, педагогическая практика уделяет более глубокое внимание традиционным видам художественной деятельности.

К сожалению, в работе с дошкольниками не предусмотрено широкое использование нетрадиционных материалов и технологий, а именно таких, как крупа, поролон, бумажные салфетки, нитки, ткань и клей ПВА. А ведь из этих материалов можно создать много интересных изделий и поделок. Увлечшись работой, ребенок обязательно закончит ее положительным результатом.

Аппликация весьма актуальна в работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Аппликацию можно выполнять из различного материала. Это может быть бумага, пластилин, соломка, дерево, бисер, ткань и т.д.

Техника работы с этими материалами представляет возможность творческого созидания, развитие мышления, сотворчества между педагогом и

ребенком, более быстрое достижение результата - ситуация успеха в творчестве, что отражается на эмоциональном состоянии ребенка, стимулирует желание творить. Поэтому я считаю работу с детьми с использованием нетрадиционных материалов интересной и доступной. Сам вид материала, простота работы с ним стимулируют творческую активность ребенка, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками.

Основная идея опыта.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Что такое творческие способности?

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- стремление к познанию;
- умение познавать новое;
- живость ума;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;
- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.

Для достижения поставленной цели мною были выбраны следующие нетрадиционные техники аппликации:

1. Аппликации из поролона - эта идея подойдет для самых маленьких. Поролон нарезаем на кусочки, приклеиваем на бумагу по предварительно нарисованному контуру, раскрашиваем сверху красками.

2. Аппликация из салфеток. Для начала нужно дать ребёнку порвать салфетки на мелкие кусочки. После этого показать малышу, как скатать из

бумаги маленькие шарики. Затем нужно нарисовать фигуру для аппликации, промазать её клеем и методично наклеивать на неё катышки из салфеток.

3. Аппликации из семян и круп. Арбузные, тыквенные и кабачковые семечки лучше не выбрасывать, а немного подсушить и в дальнейшем использовать для создания чудесных аппликаций. Кроме того, аппликации из круп подарят ребёнку массу приятных тактильных ощущений. Сначала на ватмане или картоне нужно сделать рисунок с помощью фломастеров или карандашей, потом те места рисунка, на которых должна быть крупяная аппликация нужно щедро промазать ПВА, а затем посыпать выбранной крупой.

4. С помощью аппликаций из ваты или ватных дисков и ватных палочек можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты – облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков.

5. Аппликация из мятой бумаги. Техника сминания — это самая простая техника, которая интересна детям любого возраста. С ней могут справиться даже самые маленькие детки в возрасте 2-3 лет, конечно под чутким руководством взрослых. Аппликации, выполненные в этом стиле, получаются объёмными и оригинальными. Удовольствие от процесса работы, получают все участники процесса.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством аппликации из нетрадиционных материалов может осуществляться успешно, если будет основываться на следующих принципах:

1. Всестороннее развитие личности ребёнка - приоритетное внимание должно быть уделено игре и художественному слову в процессе художественного творчества.

2. Связь обучения с жизнью - творчество должно опираться на впечатления, полученные ребёнком от действительности.

3. Принцип наглядности - необходимо осознанное восприятие действительности и наблюдения за ней.

4. Взаимосвязь воспитания, обучения и творчества.

5. Разнообразие и вариативность - необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям.

Вторым этапом стало повышение уровня собственной информированности по теме. Богатую и полную информацию получила из пособий и книг по развитию творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов.

Теоретическая база опыта.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

В работах Запорожца А. В., Давыдова В. В., Поддъякова Н. Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Уникальным, на мой взгляд, видом детской деятельности в дошкольном возрасте является продуктивная или практическая. Данный вид деятельности позволяют удовлетворять основные потребности ребёнка: желание практически действовать с предметами, получить осмысленный результат. В процессе практической деятельности у ребёнка развивается мелкая моторика руки, пространственные представления, он овладевает разнообразными способами практических действий, познаёт свойства различных материалов, появляются элементы творчества.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание методы, приёмы воспитания и обучения.

Система работы в этом направлении требует организации особых условий, создания обстановки, обеспечивающей детям развитие творческих способностей и ощущение незабываемых положительных эмоций.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Первым этапом стало выбор направлений, средств, приёмов и методов, по которым решила работать. За основу развития творческих способностей детей дошкольного возраста решила взять – аппликацию. Форма моей работы – игры с использованием нетрадиционных материалов.

Перед собой я поставила цель: развивать творческие способности детей дошкольного возраста посредством аппликации из нетрадиционных материалов.

Для реализации намеченной цели я познакомилась с научной и методической литературой. Все эти методические пособия и программы помогли мне наметить пути решения поставленных задач, своевременно развивать способности каждого ребёнка.

Свою работу по развитию творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов я начала с детьми 2 младшей группы (3-4лет).

В 1 год обучения я поставила перед собой цель: развитие творческих способностей детей, посредством аппликации, используя такой нетрадиционный материал: салфетки, поролон, вата, крупа и нитки.

Аппликация из скрученных салфеток - простой и доступный для любого возраста вид творчества, способствующий развитию мелкой моторики детей.

Поролон – легкий и эластичный пористый синтетический материал.

Крупа - прекрасный материал для поделок. Их легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной.

Аппликация из ваты является прекрасным способом изготовления различных открыток или рельефных мягких картинок. Для выполнения подобных работ, помимо ваты, можно использовать ватные диски и ватные палочки, которые во многих случаях очень сильно облегчают работу. Дети младшего возраста придут в восторг от выполнения простейших аппликаций в виде гусеницы, цветка или снеговика.

Для реализации данного опыта было составлено перспективное планирование работы по развитию творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов.

Развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в группе. Так, появился уголок «Творческая мастерская», в котором собралась необходимые изобразительные материалы для этого возраста: клей ПВА, кисти, краски, разные виды круп, разноцветные бумажные салфетки, кусочки поролона, вата, цветной картон, шаблоны. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В уголке есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

Большую роль в развитии творческих способностей имеют дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками и действиями с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Для того чтобы заинтересовать детей, я обыгрывала ситуации, показывала способы работы с нетрадиционными материалами: из поролона делали виноград (нарезали поролон на мелкие кусочки, затем детали поролона смазывали клеем ПВА каждую отдельно и приклеивали согласно задумки). Из крупы получились грибы и ромашки (на нарисованный силуэт кистью наносили клей ПВА, а затем посыпали плотным слоем крупы – гречкой, манкой, излишки ссыпали на поднос). Из салфеток получилось ёлочка, мимоза для мамы (нарезали салфетки на мелкие кусочки и скручивали небольшие шарики,

плотно приклеивая их на нашу основу). Из ваты вышли сугробы, пудель (на нарисованный силуэт наносили кистью клей ПВА, а затем приклеивали кусочки ваты).

Чтобы развитие творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов проходило успешно, необходимо одновременно с проводимой работой с детьми сотрудничать с родителями.

Детское творчество требует к себе самого серьезного отношения. Поэтому в ходе индивидуальных бесед, я старалась убедить родителей, чтобы они поддерживали интерес своего ребёнка к художественно-творческой деятельности в кругу семьи. Простор для такой приятной работы может дать любой подручный материал, найденный в закромах вашего дома, нужно лишь найти немного времени, подготовить рабочее место и подобрать материал.

Для родителей провела родительское собрание «Развитие творческих способностей детей посредством аппликации из нетрадиционных материалов». Познакомила с разными нетрадиционными материалами, которые можно использовать в домашних условиях, рассказала о необходимости развития творческих способностей детей. Подготовила консультации на темы: «Салфеточная аппликация», «Аппликация. Хорошо это или плохо?», «Нетрадиционные техники работы с бумагой». Активное участие родители приняли в выставке «Творим вместе с мамой», где совместно с детьми выполнили работы, используя в аппликации различные нетрадиционные материалы.

Именно помощь и поддержка родителей в развитии детского творчества, их понимание ценности этой деятельности формирует самую важную особенность одаренного ребенка, — его индивидуальность.

Для педагогов оформила консультации: «Нетрадиционные техники аппликации, как средство развития дошкольников», «Несколько идей для аппликации».

Результативность опыта

О результативности проделанной работы свидетельствуют собственные наблюдения за всей группой и результаты мониторинга. Прослеживается положительная динамика в развитии творческих способностей. Использование такой технологии позволило аппликации стать более интересной и результативной. У детей были скудные знания об интересных техниках, применяемых в аппликации. Они занимались традиционными видами аппликации из бумаги, а разработанные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к данному виду изобразительной деятельности (аппликации), проявляя при этом выдумку, инициативу. Детям очень понравилось работать с нетрадиционными материалами. Обучение техническим навыкам работы было успешным.

Результатом своей работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста считаю то, что аппликация из нетрадиционных материалов эффективно активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу аппликации, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Рекомендации по использованию опыта.

В дальнейшем заканчивая, свою исследовательскую деятельность в данном направлении хочу отметить, что она перестает для меня носить инновационный характер при этом, оставаясь актуальной на современном этапе и, приобретает постоянство в моей педагогической практике.

В ходе исследовательской деятельности были разработаны перспективные планы, планы-конспекты занятий по аппликации, подобраны дидактические игры художественно-эстетического содержания, которые были подобраны с учетом цели исследования.

Опыт работы «Нетрадиционные материалы в аппликации, как средство художественной выразительности детей дошкольного возраста» представлен в рамках образовательного учреждения, на сайте образовательного учреждения.

Литература:

1. Закон об образовании - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Примерная основная образовательная программа «Детство»
3. Доронова, Т. Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
4. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И. А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
5. Лыкова, И. А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010. – 144 с.
6. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет . «Красота. Радость. Творчество». Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина.
7. Бочкарева, И. Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3)
8. Зацепина, М. Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://sdo-journal.ru>
9. Козлова С., Куликова Т. Дошкольная педагогика. - М. – Академия, 2001.

Приложение

Конспект занятия по аппликации в старшей группе с использованием нетрадиционных материалов «Гриб-боровик»

Цель: расширить знания о мире грибов, понятиях «съедобные-несъедобные».

Задачи:

1. Продолжить знакомить с техникой изготовления аппликации из крупы.
2. Развивать внимание, мышление, воображение, память, чувство цвета, формы, мелкую моторику пальцев рук и общую моторику.
3. Воспитывать любовь к природе, желание её беречь и охранять

Материалы: контур гриба (*шляпка+ножка*) на картоне по количеству детей, клей ПВА, крупа манная и гречневая, кисточки, салфетка на каждого ребенка.

Предварительно на столы ставятся глубокие тарелочки с крупами и плоская тарелка с клеем ПВА.

- Включается музыка «*Шум леса*», дети закрывают глаза и вслушиваются в звуки.

Беседа: Были ли вы в лесу? Что можно увидеть в лесу? Собирали вы грибы? Почему одни грибы мы берем домой, а другие оставляем в лесу?

- Знакомство с фразеологизмом «*растут, как грибы*». Игра с зонтиком «*Как растут грибы*». Под быструю музыку передаем зонтик шляпка гриба, как музыка остановилась, ребенок показывает, как растет гриб (*сначала сидит, потом встает и поднимает выше и выше зонтик*).

Воспитатель неожиданно начинает «*плакать*». Из-за спины появляется бельчонок-игрушка, который не нашел ни одного гриба в лесу, а ведь осенью самое время собирать и заготавливать на зиму грибы. Ребята, давайте поможем маленькому бельчонку и сделаем ему много белых грибов-боровичков?

Воспитатель показывает образец аппликации. Затем дети встают вокруг одного стола, и я еще раз показываю наглядно каждый этап выполнения работы и все нюансы работы с крупой. Залог успеха данной аппликации - толстым слоем нанесенный клей, но чтоб он не вытекал за границы.

Пока сохнут работы, убираем со столов. Мусора очень много, как и эмоций!



Выставка работ.